

PLASTICA BONAERENSE, UN NUEVO ESPACIO

"ABRIR EL JUEGO"

La participación de los artistas bonaerenses en los salones de plástica que se realizan desde esta subsecretaría, tales como el Salón de la Mujer, de la Tercera Edad, el de Arte Joven o la Trienal provincial, demuestra el interés y la necesidad de nuestros creadores por dar a conocer sus obras.

Existen numerosos lugares para que los artistas "consagrados" expongan. Sin embargo, para aquellos que se inician o quienes no trasciendes aún, los ámbitos de exposición casi no existen. Corresponde a los organismos especializados "abrir el juego" con tal sentido.

Ese criterio marcó la creación de Espacio Joven, en la sede de la Subsecretaría de Cultura.

En el mes de abril, y con el propósito de revalorizar la actividad cultural de las distintas regiones de la provincia, surge la iniciativa de generar un sitio donde puedan exponer, rotativamente, plásticos de los 127 municipios del territorio.

Así, el Museo Provincial de Bellas Artes inauguró un nuevo espacio dedicado a difundir el quehacer cultural, otorgando una sala para tal finalidad.

"Plástica Bonaerense" –como se ha denominado el espacio– es un ámbito, que bajo el espíritu de federalización y regionalización de esta Subsecretaría de Cultura, pretende dar cabida a todos los creadores de la provincia.

Más de 20 pintores de Florencio Varela expusieron sus obras durante la primera muestra. El mes de mayo estará dedicado al distrito de Merlo.

Cada municipio selecciona, para llevar adelante esta propuesta, a aquellos artistas que lo representan en su identidad cultural y local.

Serán entonces los artistas, los directores de cultura y el público quienes mantendrán viva "Plástica Bonaerense".

El resultado de la política emprendida por la Subsecretaría, tendrá su proyección, a fines del año en curso, con una exposición múltiple de artistas bonaerenses en el Palais de Glace, en Capital Federal.

Dos obras de artistas plásticos que trabajan en Florencio Varela: Barbalán y Luque.

EN DOLORES

MUSEO Y PARQUE LIBRES DEL SUR

Más de doce partidos del sudeste bonaerense se identifican con el contenido y la temática desarrollada por el Museo y Parque Libres del Sur, ubicado en el distrito de Dolores.

Su nombre evoca la jornada del 29 de octubre de 1839, día en que se produce el levantamiento Grito de Dolore, Revolución del Sur o de Los Hacendados contra el entonces gobernador, Juan Manuel de Rosas. La rebelión, que tuvo como gestores al coronel Pedro Castelli y al general Lavalle, fue encabezada en Dolores por Manuel Rico y por Ambrosio Cramer en Chascomús.

Una semana duró la lucha: el 7 de noviembre los rebeldes fueron vencidos. En la Sala Histórica del museo se exhiben las reliquias e iconografías de sus principales protagonistas.

Libres del Sur, que nace por inspiración de los doctores Enrique Udaondo, Roncoroni, Ulke y el profesor Juan B. Selva, es dentro del territorio provincial el más importante centro cultural y educativo en la región comprendida entre el río Salado, la costa atlántica y los faldeos de las sierras pampeanas.

El edificio proyectado por el arquitecto Ernesto Dieckmann Bustillo y ejecutado por José María García, reproduce, en estilo colonial español, un antiguo casco de estancia de principios del siglo XIX. El complejo arquitectónico continúa con un grupo edilicio de características modernas habilitado en 1972 y se completa con un gran pabellón para exposiciones terminado en 1979.

El complejo Museo Parque ocupa 7 hectáreas, con más de 1300 metros cubiertos. Tres museos alberga su estructura. En El Evocativo, el gaucho, el indio, lo fundacional, Dolores Antiguo, Libres del Sur e iconografías ocupan seis salas. En el Moderno el espacio se reserva a dos salas destinadas a ciencias naturales, exposiciones temporarias y actividades culturales varias; El Agropecuario, de tres salas, muestra carruajes, transportes y testimonios del quehacer agroganadero.

Más de 8500 piezas integran el acervo del museo, que reconoce como primeros benefactores a Enrique Udaondo, Félix Burge, Enrique Fitte, Augusto Montes de Oca y Jorge Echayde, entre otros.

A aquellas primeras colecciones se suman, permanentemente, objetos y documentos aportados individualmente que enriquecen el patrimonio histórico cultural, entonces en continua expansión.

A su particular y valioso patrimonio el museo agrega exposiciones temporarias, visitas guiadas, hemeroteca, archivo y biblioteca.

Un taller permanente trabaja en la conservación y restauración de las piezas que alberga o incorpora. Información museológica y museográfica son algunos de sus otros quehaceres.

Ubicado sobre la Ruta 2, en el kilómetro 210, a la entrada de Dolores y cerca del cruce de las rutas provinciales 63, 60, 56, 41 y 11, el Museo Parque Libres del Sur puede visitarse de miércoles a domingo de 10 a 17. Lo regional, gauchesco, etnográfico, costumbrista e histórico está presente en el museo. El paisaje natural, la recreación está en el parque. Dolores ofrece un complejo donde el paisaje y la identidad se unifican. El verde con su inmensidad, el pasado desde el legado están allí presentes. Dolores es el distrito que los contiene.

LANUS

Pago del Riachuelo

La Junta de Estudios Históricos de Valentín Alsina organizó el Primer Congreso Histórico-Geográfico del Pago del Riachuelo con el objetivo de llevar adelante investigaciones relacionadas con el área recorrida por ese curso de agua.

La sede del encuentro será la Biblioteca Popular Sarmiento del distrito de Lanús.

El temario, en lo que hace a la especialidad Geografía, abarcará puntos referidos a la magnitud del Riachuelo, su conformación geológica, los hallazgos arqueológicos y su importancia económica entre otros.

En lo que hace a Historia, las temáticas son las siguientes: poblaciones vinculadas con el área; educación y cultura de la zona; hechos y personajes; instituciones; partidos y pueblos adyacentes al Riachuelo; partido de Lanús; tango: influencia de este paisaje en la letra y música urbana rioplatense.

Los docentes de enseñanza primaria y media de ese partido están especialmente invitados a realizar trabajos de relevamiento sobre las escuelas de Lanús.

La presentación de monografías y las inscripciones se podrán formalizar comunicándose a los teléfonos 01-654-9034 o 01-208-5393 o dirigiéndose a la Junta de Estudios Históricos de Valentín Alsina, ubicada en la Av. Pte. Perón Nº 3065 (1822), Valentín Alsina, Lanús, provincia de Buenos Aires.

BERISSO

Bajo la misma luna

(Por Angela Gentile) Comulgan en un plano simbólico en la ciudad de Berisso los inmigrantes y los hombres de nuestra tierra.

Las calles se van poblando de un silencioso encuentro ontológico, de una merecida y ganada hermandad. La propuesta de los hombres que vinieron de otros vientos fue la de fusionarse al medio, y de allí que se produjo la integración de las razas del mundo en un solo espacio y bajo la misma luna.

Aquéllos y nosotros, sus descendientes, hemos pactado con el tiempo y las tradiciones. Es así que aún se elabora el vino de la costa, así como también los jóvenes danzan en las distintas colectividades al son de ancestrales melodías transmitidas de generación en generación. Culturalmente somos todos aquellos que vinieron de los barcos y también los hombres que, sin cruzar océanos, llegaron desde las provincias.

Berisso aún comparte tradiciones como la de fabricar instrumentos, rescatar recetas gastronómicas, pescar en sus costas con un estilo propio y pintoresco de redes y caballo, de aprender las distintas lenguas desde la quechua hasta la griega, de soñar con la otra tierra y fusionarnos a la nuestra.

Vayamos donde vayamos, ese Berisso perfilado palmo a palmo por otros hombres nos persigue en la sangre; que no es una, sino todas las sangres.

IMAGENES DE EVA PERON

Convocado por la Comisión Interamericana de Mujeres de la Organización de los Estados Americanos (CIM) y en el marco del Encuentro Multidisciplinario Mujer de América, se concretó el llamado a concurso al Premio Eva Perón.

La creación de este estímulo, cuya denominación resulta de haber elegido a una de las figuras más trascendentes de los últimos tiempos, llama a participar a todas las mujeres del ámbito municipal, provincial y nacional de los países miembros del CIM, a través de la realización de una figura plástica cuyo tema sea la imagen de Eva Perón.

La convocatoria, de característica internacional, establece en el marco de alguna de sus condiciones que las obras deben ser inéditas, que no existe límite de edad para las mujeres que deseen participar y que el tipo de material a utilizar queda a exclusiva decisión del artista.

Figuras que en el mundo de la plástica gozan de amplio reconocimiento internacional tendrán a su cargo el veredicto final.

Tres premios consistentes en entregas de medallas de oro y plata y pasajes para visitar la ciudad capital de la República Argentina constituyen las distinciones a que se harán acreedoras quienes resulten seleccionadas.

Las artistas ganadoras también participarán en el acto de clausura del Encuentro Multidisciplinario del Desarrollo Creativo Mujer de América, que se realizará en próximo 23 de setiembre en la ciudad de Mar del Plata.

Para requerir mayores detalles acerca de esta convocatoria dirigirse a Reconquista 1088, piso 7º, C.P. 1003, República Argentina, al teléfono 311-4253 o fax 313-4347.

"Abriremos canales de participación", aseguró el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, durante la apertura de los Torneos Juveniles 1994 realizada en la casa provincial de la Capital Federal. Cientos de adhesiones de deportistas, artistas y figuras de la cultura en general llegaron para convalidar esta fiesta.

"RE

"La sociedad adulta ha perdido la capacidad de tutelar y amar a nuestros jóvenes. A este bache, a este vacío, lograremos cubrirlo abriendo canales permanentes de participación en el campo de la cultura, las artes, el deporte y la ciencia."

Con estas palabras el gobernador bonaerense, doctor Eduardo Duhalde, lanzó los Torneos Juveniles Bonaerenses 1994.

En una sala colmada de chicos ganadores de la Edición 1993 y destacados artistas y deportistas argentinos, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal, el gobernador provincial instó a padres, docentes, militantes comunitarios y a los intendentes de los 127 municipios

LA SABIDURÍA DE L

"Queremos demostrar que los mayores no carecemos de roles. Somos capaces de modificar con nuestra participación el papel que a veces nos quiere dar la comunidad."

Es innegable que en la memoria de los adultos mayores descansa parte del patrimonio cultural a través de experiencias, vivencias, saberes, los cuales se han enriquecido año tras año con el paso del tiempo. Es por eso que se dice que cada vez que muere un viejo, perece parte de nuestra historia. Es importante rescatar a los adultos mayores como transmisores de cultura.

El gerontólogo y filósofo francés Michel Philibert, oportunamente, afirma: "Si los ancianos no nos ayudan a ser sabios, será muy difícil en nuestro mundo de hoy la probabilidad de que nos beneficiemos de nuestra propia vejez".

En el mundo conviven dos sectores, separados no sólo por cuestiones políticas o económicas, sino por cómo enfrentan la tercera edad sus constituyentes, y qué utilidad obtiene el conjunto de este estadio de la vida.

En Oriente, ser viejo es un orgullo. Ver a un anciano trabajando es un deshonor para su familia y la sociedad toda. Los adultos mayores son respetados como fuentes de sabiduría donde abrevan los menores, para transitar la vida y conservar las costumbres, que son las que le otorgan el cemento básico para ser nación.

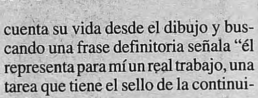
En Occidente, en cambio, todo es diferente. La mayoría trata de luchar de cualquier forma para detener el paso del tiempo. Los lifting, estéticas, tinturas, dietas, revitalizantes, cremas "milagrosas", etc., están a la orden del día. Los maduros luchan denodadamente para no perder vitalidad y ser considerados viejos, y al serlo, poco valen sus opiniones, y su presen-

"EL DIBUJO ES UNA

Daniela Carolina Farías eligió para expresarse el camino de las artes plásticas y, en el amplio espectro de ese universo, el trazo, la imagen, el color y la dinámica que se pueden lograr desde el dibujo, consiguieron seducirla.

Carolina, bahiense de nacimiento, cuenta su vida desde el dibujo y buscando una frase definitoria señala "él representa para mí un real trabajo, una tarea que tiene el sello de la continuidad".

Portadora reciente del título de profesora en artes plásticas, con orientación dibujo, otorgado por la Universidad Nacional de La Plata y con un trabajo de tesis que avala su licenciatura, hizo de la Facultad de Bellas Artes de la capital bonaerense su espacio de estudio. Hoy, las aulas que la reconocieron como alumna la tienen como docente-ayudante en la cátedra de su especialidad.



Dice lo suyo a través de sus obras. Confiesa su íntimo secreto, el no poder hacer de la palabra escrita o hablada su mejor medio de expresión y entonces recurre a Gustav Klimt: "No estoy acostumbrado a hablar en público o a escribir, y menos todavía si se trata de mí mismo o de mi trabajo. Quien quiera saber algo sobre mí, como artista

Un trabajo de Daniela Carolina Farías.

EN DOLORES

MUSEO Y PARQUE LIBRES DEL SUR

Más de doce partidos del sudeste bonaerense se identifican con el contenido y la temática desarrollada por el Museo y Parque Libres del Sur, ubicado en el distrito de Dolores.

Su nombre evoca la jornada del 29 de octubre de 1839, día en que se produce el levantamiento Grito de Dolore , Revolución del Sur o de Los Hacendados contra el entonces gobernador, Juan Manuel de Rosas. La rebelión, que tuvo como gestores al coronel Pedro Castelli y al general Lavalle, fue encabezada en Dolores por Manuel Rico y por Ambrosio Cramer en Chascomús.

Una semana duró la lucha: el 7 de noviembre los rebeldes fueron vencidos. En la Sala Histórica del museo se exhiben las reliquias e iconografías de sus principales protagonistas.

Libres del Sur, que nace por inspiración de los doctores Enrique Udaondo, Roncoroni, Ulke y el profesor Juan B. Selva, es dentro del territorio provincial el más importante centro cultural y educativo en la región comprendida entre el río Salado, la costa atlántica y los faldeos de las sierras pampeanas.

El edificio proyectado por el arquitecto Ernesto Dieckmann Bustillo y ejecutado por José María García, reproduce, en estilo colonial español, un antiguo casco de estancia de principios del siglo XIX. El complejo arquitectónico continúa con un grupo edilicio de características modernas habilitado en 1972 y se completa con un gran pabellón para exposiciones terminado en 1979.

El complejo Museo Parque ocupa 7 hectáreas, con más de 1300 metros cubiertos. Tres museos alberga su estructura. En El Evocativo, el gaucho, el indio, lo fundacional, Dolores Antiguo, Libres del Sur e iconografías ocupan seis salas. En el Moderno el espacio se reserva a dos salas destinadas a ciencias naturales, exposiciones temporarias y actividades culturales varias; El Agropecuario, de tres salas, muestra carruajes, transportes y testimonios del quehacer agroganadero.

Más de 8500 piezas integran el acervo del museo, que reconoce como primeros benefactores a Enrique Udaondo, Félix Burge, Enrique Fitte, Augusto Montes de Oca y Jorge Echayde, entre otros.

A aquellas primeras colecciones se suman, permanentemente, objetos y documentos aportados individualmente que enriquecen el patrimonio histórico cultural, entonces en continua expansión.

A su particular y valioso patrimonio el museo agrega exposiciones temporarias, visitas guiadas, hemeroteca, archivo y biblioteca.

Un taller permanente trabaja en la conservación y restauración de las piezas que alberga o incorpora. Información museológica y museográfica son algunos de sus otros quehaceres.

Ubicado sobre la Ruta 2, en el kilómetro 210, a la entrada de Dolores y cerca del cruce de las rutas provinciales 63, 60, 56, 41 y 11, el Museo Parque Libres del Sur puede visitarse de miércoles a domingo de 10 a 17. Lo regional, gauchesco, etnográfico, costumbrista e histórico está presente en el museo. El paisaje natural, la recreación está en el parque. Dolores ofrece un complejo donde el paisaje y la identidad se unifican. El verde con su inmensidad, el pasado desde el legado están allí presentes. Dolores es el distrito que los contiene.

LANUS

Pago del Riachuelo

La Junta de Estudios Históricos de Valentín Alsina organizó el Primer Congreso Histórico-Geográfico del Pago del Riachuelo con el objetivo de llevar adelante investigaciones relacionadas con el área recorrida por ese curso de agua.

La sede del encuentro será la Biblioteca Popular Sarmiento del distrito de Lanús.

El temario, en lo que hace a la especialidad Geografía, abarcará puntos referidos a la magnitud del Riachuelo, su conformación geológica, los hallazgos arqueológicos y su importancia económica entre otros.

En lo que hace a Historia, las temáticas son las siguientes: poblaciones vinculadas con el área; educación y cultura de la zona; hechos y personajes; instituciones; partidos y pueblos adyacentes al Riachuelo; partido de Lanús; tango: influencia de este paisaje en la letra y música urbana rioplatense.

Los docentes de enseñanza primaria y media de ese partido están especialmente invitados a realizar trabajos de relevamiento sobre las escuelas de Lanús.

La presentación de monografías y las inscripciones se podrán formalizar comunicándose a los teléfonos 01-654-9034 o 01-208-5393 o dirigiéndose a la Junta de Estudios Históricos de Valentín Alsina, ubicada en la Av. Pte. Perón Nº 3065 (1822), Valentín Alsina, Lanús, provincia de Buenos Aires.

BERISSO

Bajo la misma luna

(Por Angela Gentile) Comulgan en un plano simbólico en la ciudad de Berisso los inmigrantes y los hombres de nuestra tierra.

Las calles se van poblando de un silencioso encuentro ontológico, de una merecida y ganada hermandad. La propuesta de los hombres que vinieron de otros vientos fue la de fusionarse al medio, y de allí que se produjo la integración de las razas del mundo en un solo espacio y bajo la misma luna.

Aquéllos y nosotros, sus descendientes, hemos pactado con el tiempo y las tradiciones. Es así que aún se elabora el vino de la costa, así como también los jóvenes danzan en las distintas colectividades al son de ancestrales melodías transmitidas de generación en generación. Culturalmente somos todos aquellos que vinieron de los barcos y también los hombres que, sin cruzar océanos, llegaron desde las provincias.

Berisso aún comparte tradiciones como la de fabricar instrumentos, rescatar recetas gastronómicas, pescar en sus costas con un estilo propio y pintoresco de redes y caballo, de aprender las distintas lenguas desde la quechua hasta la griega, de soñar con la otra tierra y fusionarnos a la nuestra.

Vayamos donde vayamos, ese Berisso perfilado palmo a palmo por otros hombres nos persigue en la sangre; que no es una, sino todas las sangres.

IMAGENES DE EVA PERON

Convocado por la Comisión Interamericana de Mujeres de la Organización de los Estados Americanos (CIM) y en el marco del Encuentro Multidisciplinario Mujer de América, se concretó el llamado a concurso al Premio Eva Perón.

La creación de este estímulo, cuya denominación resulta de haber elegido a una de las figuras más trascendentes de los últimos tiempos, llama a participar a todas las mujeres del ámbito municipal, provincial y nacional de los países miembros del CIM, a través de la realización de una figura plástica cuyo tema sea la imagen de Eva Perón.

La convocatoria, de característica internacional, establece en el marco de alguna de sus condiciones que las obras deben ser inéditas, que no existe límite de edad para las mujeres que deseen participar y que el tipo de material a utilizar queda a exclusiva decisión del artista.

Figuras que en el mundo de la plástica gozan de amplio reconocimiento internacional tendrán a su cargo el veredicto final.

Tres premios consistentes en entregas de medallas de oro y plata y pasajes para visitar la ciudad capital de la República Argentina constituyen las distinciones a que se harán acreedoras quienes resulten seleccionadas.

Las artistas ganadoras también participarán en el acto de clausura del Encuentro Multidisciplinario del Desarrollo Creativo Mujer de América, que se realizará en próximo 23 de setiembre en la ciudad de Mar del Plata.

Para requerir mayores detalles acerca de esta convocatoria dirigirse a Reconquista 1088, piso 7º, C.P. 1003, República Argentina, al teléfono 311-4253 o fax 313-4347.

LANZAMIENTO DE LOS TORNEOS JUVENILES '94

"REDOBLAR ESFUERZOS"

"Abriremos canales de participación", aseguró el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, durante la apertura de los Torneos Juveniles 1994 realizada en la casa provincial de la Capital Federal. Cientos de adhesiones de deportistas, artistas y figuras de la cultura en general llegaron para convalidar esta fiesta.

"La sociedad adulta ha perdido la capacidad de tutelar y amar a nuestros jóvenes. A este bache, a este vacío, lograremos cubrirlo abriendo canales permanentes de participación en el campo de la cultura, las artes, el deporte y la ciencia."

Con estas palabras el gobernador bonaerense, doctor Eduardo Duhalde, lanzó los Torneos Juveniles Bonaerenses 1994.

En una sala colmada de chicos ganadores de la Edición 1993 y destacados artistas y deportistas argentinos, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires en la Capital Federal, el gobernador provincial instó a padres, docentes, militantes comunitarios y a los intendentes de los 127 municipios "a redoblar esfuerzos para duplicar en 1994 el número de inscriptos en los Torneos".

A las figuras del deporte y la cultura, que estuvieron en el acto, los invitó a "estar siempre cerca de los jóvenes en este encuentro fantástico, por ser ellos mujeres y hombres queridos, reconocidos y admirados".

Asistieron a la ceremonia el ministro de Gobierno, Fernando Galmarini; el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri; el subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, y el coordinador general de Torneos, Sergio Groupierre.

Manifestando su apoyo a este evento cultural y deportivo, se encontraban presentes Ariel Ramírez, Chango Farías Gómez, Leda Valladares, Ignacio Copani, Antonio Tarragó Ros, Oscar Araiz, Juan Carlos Copes, Hilda Lizarazu, Norma y Nidia Viola, Adolfo Abalos, Miguel Cantilo, Paola Parrondo, María Ofelia, Miguel Briante, Juan Travnik y José Luis Mac Loughlin, entre quienes representaron a la cultura. Por el área de deporte lo hicieron Edgardo Vecchio, Javier Castrilli, Bernardo Griffa, Jorge Vigliano, Romina Platarotti y Juan Carlos Touriño.

Eladia Blázquez, Soledad Sylveira, Boy Olmi, Carlos Calvo y Víctor Laplace hicieron su adhesión y deseo de participar en las tareas de evaluación artística en Torneos Juveniles Bonaerenses 1994.

La mesa que presidió la inauguración con el gobernador Duhalde, el ministro Galmarini, el diputado Pierri, Sergio Goroupierre y Luis Verdi.

LA SABIDURÍA DE LA TERCERA EDAD

"Queremos demostrar que los mayores no carecemos de roles. Somos capaces de modificar con nuestra participación el papel que a veces nos quiere dar la comunidad."

Es innegable que en la memoria de los adultos mayores descansa parte del patrimonio cultural a través de experiencias, vivencias, saberes, los cuales se han enriquecido año tras año con el paso del tiempo. Es por eso que se dice que cada vez que muere un viejo, perece parte de nuestra historia. Es importante rescatar a los adultos mayores como transmisores de cultura.

El gerontólogo y filósofo francés Michel Philibert, oportunamente, afirma: "Si los ancianos no nos ayudan a ser sabios, será muy difícil en nuestro mundo de hoy la probabilidad de que nos beneficiemos de nuestra propia vejez".

En el mundo conviven dos sectores, separados no sólo por cuestiones políticas o económicas, sino por cómo enfrentan la tercera edad sus constituyentes, y qué utilidad obtiene el conjunto de este estadio de la vida.

En Oriente, ser viejo es un orgullo. Ver a un anciano trabajando es un deshonor para su familia y la sociedad toda. Los adultos mayores son respetados como fuentes de sabiduría donde abrevan los menores, para transitar la vida y conservar las costumbres, que son las que le otorgan el cemento básico para ser nación.

En Occidente, en cambio, todo es diferente. La mayoría trata de luchar de cualquier forma para detener el paso del tiempo. Los lifting, estéticas, tinturas, dietas, revitalizantes, cremas "milagrosas", etc., están a la orden del día. Los maduros luchan denodadamente para no perder vitalidad y ser considerados viejos, y al serlo, poco valen sus opiniones, y su presencia se hace poco menos que inútil.

Esta forma de encarar y vivir la vejez, es un derroche descomunal de experiencias, valores, tradiciones, músicas, colores, amor, que hace que los pueblos que la fomenten devengan en una pendular involución que los conduce a la nada.

Surge entonces la necesidad de sistematizar y resguardar la información que poseen los adultos mayores. Mejor crece un país con el testimonio de aquellos que son verdaderos archivos vivientes de nuestra historia y costumbre, porque un país sin historia o cuya historia se olvida no alcanza nunca a plasmar su identidad.

La Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, organismo dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires impulsa un emprendimiento llamado "Tallercito de la Memoria". El mismo es un programa de comunicación y promoción para la tercera edad, y se basa en la recolección de hechos del pasado, desde la propia visión de los adultos mayores, que son en definitiva verdaderos archivos vivientes.

Mayores en música y pintura

Con el mismo criterio y la idea de resguardar e impulsar la innata creatividad de nuestros adultos, la Subsecretaría organiza anualmente encuentros que promueven su inserción en las diversas disciplinas del arte. Es por este motivo que próximamente se anunciarán las bases para participar en los Encuentros Corales Bonaerenses de la Tercera Edad, así como también para inscribirse en el concurso de plástica denominado "Salón de la Tercera Edad" que se organiza a través de el Museo Provincial de Bellas Artes y la Confederación de Consejos Regionales de la Tercera Edad.

"EL DIBUJO ES UNA TAREA CONTINUA"

Daniela Carolina Farías eligió para expresarse el camino de las artes plásticas y, en el amplio espectro de ese universo, el trazo, la imagen, el color y la dinámica que se pueden lograr desde el dibujo, consiguieron seducirla.

Carolina, bahiense de nacimiento, cuenta su vida desde el dibujo y buscando una frase definitoria señala "él representa para mí un real trabajo, una tarea que tiene el sello de la continuidad".

Portadora reciente del título de profesora en artes plásticas, con orientación dibujo, otorgado por la Universidad Nacional de La Plata y con un trabajo de tesis que avala su licenciatura, hizo de la Facultad de Bellas Artes de la capital bonaerense su espacio de estudio. Hoy, las aulas que la reconocieron como alumna la tienen como docente-ayudante en la cátedra de su especialidad.

Dice lo suyo a través de sus obras. Confiesa su íntimo secreto; el no poder hacer de la palabra escrita o hablada su mejor medio de expresión y entonces recurre a Gustav Klimt: "No estoy acostumbrado a hablar en público o a escribir, y menos todavía si se trata de mí mismo o de mi trabajo. Quien quiera saber algo sobre mí, como artista digno de interés, debe contemplar mis cuadros con atención e intentar reconocer en ellos lo que soy y lo que busco".

Muestras individuales y colectivas, premios, menciones, hablan por sí de una trayectoria apoyada en sólidos soportes.

De su quehacer más reciente están la exhibición de sus obras en el II Salón Provincial de la Mujer y su Protagonismo Cultural y el que hoy se inaugura en el Espacio Joven.

Este espacio, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires y que hace del hall de su sede central de calle 5 Nº 755 de La Plata el ámbito elegido servirá para convocar, a partir del 19, a quienes desde el afecto, el dibujo y el amor por el arte quieran encontrarse con Carolina y alguna de sus obras.

"Esta serie de trabajos fue realizada pensando en la idea del arte dentro del arte, creando un juego de espejos, entre la imagen representada y la realidad" señala Carolina.

El ámbito en que se mueven sus dibujos en esta muestra es en el museo en situaciones reales. El dibujo figurativo toma entonces la imagen del hombre que "plumerea los cuadros", "del niño que mira sin ver", "los colaboradores anónimos" que encuentran en el muro y en el clavo los mejores apoyos, "el observador" en actitud crítica, "el jurado", todos están presentes en ese "museo real por dentro". Carolina dibuja rostros, actitudes, gestos, acciones cargadas de movimiento o de quietud. El ámbito: el museo. El medio: el dibujo. El arísta: Daniela Carolina Farías. Ella expone su trabajo de tesis.

Un trabajo de Daniela Carolina Farías.

LAS FLORES

II Salón Anual de Fotografía

El Departamento de Fotografía La Cisterna dependiente de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Las Flores, organiza el II Salón Anual de Fotografía.

La recepción de trabajos es hasta el 29 de abril y aquellos interesados deberán enviar no más de cuatro obras a participar en una única categoría en papel color de tema libre. Estas no deberán exceder los 20 cm x 30 cm. El jurado, integrado por dos miembros del Fotoclub San Benito de Palermo y un integrante del Departamento La Cisterna, otorgará al ganador un premio de $ 100 y plaqueta, al 2º $ 70 y plaqueta y al 3º $ 70 y plaqueta. Cada autor podrá remitir o entregar personalmente en un paquete cerrado a la Dirección Municipal de Cultura de Las Flores, Avenida General Paz Nº 570. Código Postal 7200. Tel. (0244) 2387.

SILVIA BAZILIS

LA INFINITA PASION

Refinada, sutil y expresiva. Cuesta creer que en ese cuerpo tan pequeño como proporcionado surja tanto arte. Así es Silvia Bazilis, una de las grandes figuras de la danza de los últimos tiempos.

Formada en la disciplina clásica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, encontró en la orientación de Gloria Kazda su principal guía a través de toda su carrera hasta nuestros días, sin olvidar a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol. Luego de su paso por las filas del ballet del Teatro Argentino de La Plata en 1972, donde frecuentó el gran repertorio internacional y creaciones modernas, se produjo su ingreso al Teatro Colón un año más tarde, en el que, desde 1977 y concurso de por medio, obtuvo el rango de primera bailarina.

Con motivo de su presentación junto a Raúl Candal en los roles protagónicos del ballet de Adolphe Adam, *Giselle*, que el Teatro Argentino de La Plata ofrece actualmente, Silvia Bazilis se mostró sumamente contenta por el hecho de regresar a esta ciudad que le dio tanto y a la que "hace más o menos un año y medio que no venía a bailar. La última vez fue en la Plaza Moreno con Maximiliano Guerra, con fragmentos de *Don Quijote*. Sinceramente resultó una experiencia maravillosa".

Acerca de las características de su personaje en esta nueva visita señaló que "para mí Giselle es muy especial. Es una apasionada. Muchas veces se habla de ella como alguien extremadamente frágil, débil. Yo la siento como alguien que posee infinita pasión, capaz de sufrir de tal forma que llega hasta la muerte. Al mismo tiempo es un rol complicado, porque los dos actos son totalmente distintos. Por ello no se puede tomar un estilo y desarrollarlo de igual forma durante toda la función. En el segundo acto se produce un cambio total, donde Giselle ya no es una persona, sino un espíritu. Es difícil moverse sintiendo que uno es un espíritu. En este ballet tenemos la sensación de que no tocamos el escenario, que nos encontramos muy lejos del suelo."

Esta bailarina, que cuenta con un repertorio que incluye, entre otros, títulos como *La Bella Durmiente del bosque, El Cascanueces, Romeo y Julieta, La Sylphide, Coppelia, Don Quijote, La Lección, Sueño de una noche de verano, Serenata, Eterno presente* y, claro está, *Giselle*, delineó sus próximos compromisos para esta temporada en la que asumirá trabajos sumamente exigentes.

"Tengo cosas lindas. Voy a realizar una importante labor en el mes de junio en el Centro Cultural General San Martín con el coreógrafo Oscar Araiz, en el que abordaremos la danza contemporánea. Es un estilo que voy a tener que trabajar mucho porque no es mi fuerte. Además de ello, actuaré en el estreno del ballet *Emilia*, que se ofrecerá en el Teatro Colón, así como también para fin de año bailaré nuevamente en el Colón otro de los estrenos para la Argentina y Buenos Aires, que será *Eugene Oneguin*, unaobra que siempre tuve el deseo de realizar, y que por suerte este año podré cumplirlo."

La escena la reclamaba. Prometió volver pronto a este Teatro Argentino que la vio nacer como una artista que deslumbra por su arte, por su carisma y por esa humildad y grandeza que sólo a los verdaderamente talentosos les es costumbre.

Silvia Bazilis y su danza, el arte de lo etéreo.

Silvia en el Teatro Argentino de La Plata.

LANZAMIENTO DE LOS TORNEOS JUVENILES '94

EDOBLAR ESFUERZOS"

'a redoblar esfuerzos para duplicar en 1994 el número de inscriptos en los Torneos".

A las figuras del deporte y la cultura, que estuvieron en el acto, los invitó a "estar siempre cerca de los jóvenes en este encuentro fantástico, por ser ellos mujeres y hombres queridos, reconocidos y admirados".

Asistieron a la ceremonia el ministro de Gobierno, Fernando Galmarini; el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Alberto Pierri; el subsecretario de Cultura bonaerense, Luis Verdi, y el coordinador general de Torneos, Sergio Groupierre.

Manifestando su apoyo a este evento cultural y deportivo, se encontraban presentes Ariel Ramírez, Chango Farías Gómez, Leda Valladares, Ignacio Copani, Antonio Tarragó Ros, Oscar Araiz, Juan Carlos Copes, Hilda Lizarazu, Norma y Nidia Viola, Adolfo Abalos, Miguel Cantilo, Paola Parrondo, María Ofelia, Miguel Briante, Juan Travnik y José Luis Mac Loughlin, entre quienes representaron a la cultura. Por el área de deporte lo hicieron Edgardo Vecchio, Javier Castrilli, Bernardo Griffa, Jorge Vigliano, Romina Platarotti y Juan Carlos Touriño.

Eladia Blázquez, Soledad Sylveira, Boy Olmi, Carlos Calvo y Víctor Laplace hicieron su adhesión y deseo de participar en las tareas de evaluación artística en Torneos Juveniles Bonaerenses 1994.

La mesa que presidió la inauguración con el gobernador Duhalde, el ministro Galmarini, el diputado Pierri, Sergio Goroupierre y Luis Verdi.

LA TERCERA EDAD

ia se hace poco menos que inútil.

Esta forma de encarar y vivir la vez, es un derroche descomunal de experiencias, valores, tradiciones, músicas, colores, amor, que hace que los pueblos que la fomenten devengan en una pendular involución que los conduce a la nada.

Surge entonces la necesidad de sistematizar y resguardar la información que poseen los adultos mayores. Merece crecer un país con el testimonio de aquellos que son verdaderos archivos vivientes de nuestra historia y costumbre, porque un país sin historia o cuya historia se olvida no alcanza nunca a plasmar su identidad.

La Dirección de Museos, Monumentos y Sitios Históricos, organismo dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires impulsa un emprendimiento llamado "Tallercito de la Memoria". El mismo es un programa de comunicación y promoción para la tercera edad, y se basa en la recolección de hechos del pasado, desde la propia visión de los adultos mayores, que son en definitiva verdaderos archivos vivientes.

Mayores en música y pintura

Con el mismo criterio y la idea de resguardar e impulsar la innata creatividad de nuestros adultos, la Subsecretaría organiza anualmente encuentros que promueven su inserción en las diversas disciplinas del arte. Es por este motivo que próximamente se anunciarán las bases para participar en los Encuentros Corales Bonaerenses de la Tercera Edad, así como también para inscribirse en el concurso de plástica denominado "Salón de la Tercera Edad" que se organiza a través de el Museo Provincial de Bellas Artes y la Confederación de Consejos Regionales de la Tercera Edad.

TAREA CONTINUA"

igno de interés, debe contemplar mis cuadros con atención e intentar reconocer en ellos lo que soy y lo que busco".

Muestras individuales y colectivas, premios, menciones, hablan por sí de una trayectoria apoyada en sólidos soportes.

De su quehacer más reciente están la exhibición de sus obras en el II Salón Provincial de la Mujer y su Protagonismo Cultural y el que hoy se inaugura en el Espacio Joven.

Este espacio, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires y que hace del hall de su sede central de calle 5 Nº 55 de La Plata el ámbito elegido servirá para convocar, a partir del 19, a quienes desde el afecto, el dibujo y el amor por el arte quieran encontrarse con Carolina y alguna de sus obras.

"Esta serie de trabajos fue realizada pensando en la idea del arte dentro del arte, creando un juego de espejos, entre la imagen representada y la realidad" señala Carolina.

El ámbito en que se mueven sus dibujos en esta muestra es en el museo en situaciones reales. El dibujo figurativo toma entonces la imagen del hombre que "plumerea los cuadros", "del niño que mira sin ver", "los colaboradores anónimos" que encuentran en el muro y en el clavo los mejores apoyos, "el observador" en actitud crítica, "el jurado", todos están presentes en ese "museo real por dentro". Carolina dibuja rostros, actitudes, gestos, acciones cargadas de movimiento o de quietud. El ámbito: el museo. El medio: el dibujo. El arísta: Daniela Carolina Farías. Ella expone su trabajo de tesis.

LAS FLORES

II Salón Anual de Fotografía

El Departamento de Fotografía La Cisterna dependiente de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Las Flores, organiza el II Salón Anual de Fotografía.

La recepción de trabajos es hasta el 29 de abril y aquellos interesados deberán enviar no más de cuatro obras a participar en una única categoría en papel color de tema libre. Estos no deberán exceder los 20 cm x 30 cm. El jurado, integrado por dos miembros del Fotoclub San Benito de Palermo y un integrante del Departamento La Cisterna, otorgará al ganador un premio de $ 100 y plaqueta, al 2º $ 70 y plaqueta y al 3º $ 70 y plaqueta. Cada autor podrá remitir o entregar personalmente en un paquete cerrado a la Dirección Municipal de Cultura de Las Flores, Avenida General Paz Nº 570. Código Postal 7200. Tel. (0244) 2387.

SILVIA BAZILIS

LA INFINITA PASION

Refinada, sutil y expresiva. Cuesta creer que en ese cuerpo tan pequeño como proporcionado surja tanto arte. Así es Silvia Bazilis, una de las grandes figuras de la danza de los últimos tiempos.

Formada en la disciplina clásica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, encontró en la orientación de Gloria Kazda su principal guía a través de toda su carrera hasta nuestros días, sin olvidar a los maestros Minz, Zaraspe, Agoglia y Truyol. Luego de su paso por las filas del ballet del Teatro Argentino de La Plata en 1972, donde frecuentó el gran repertorio internacional y creaciones modernas, se produjo su ingreso al Teatro Colón un año más tarde, en el que, desde 1977 y concurso de por medio, obtuvo el rango de primera bailarina.

Con motivo de su presentación junto a Raúl Candal en los roles protagónicos del ballet de Adolphe Adam, *Giselle*, que el Teatro Argentino de La Plata ofrece actualmente, Silvia Bazilis se mostró sumamente contenta por el hecho de regresar a esta ciudad que le dio tanto y a la que "hace más o menos un año y medio que no venía a bailar. La última vez fue en la Plaza Moreno con Maximiliano Guerra, con fragmentos de *Don Quijote*. Sinceramente resultó una experiencia maravillosa".

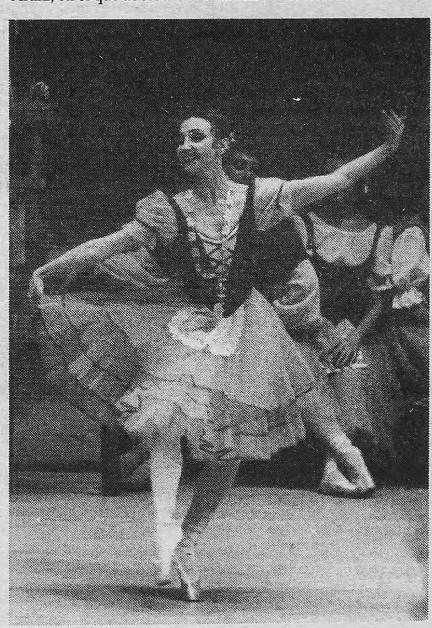
Acerca de las características de su personaje en esta nueva visita señaló que "para mí Giselle es muy especial. Es una apasionada. Muchas veces se habla de ella como alguien extremadamente frágil, débil. Yo la siento como alguien que posee infinita pasión, capaz de sufrir de tal forma que llega hasta la muerte. Al mismo tiempo es un rol complicado, porque los dos actos son totalmente distintos. Por ello no se puede tomar un estilo y desarrollarlo de igual forma durante toda la función. En el segundo acto se produce un cambio total, donde Giselle ya no es una persona, sino un espíritu. Es difícil moverse sintiendo que uno es un espíritu. En este ballet tenemos la sensación de que no tocamos el escenario, que nos encontramos muy lejos del suelo."

Esta bailarina, que cuenta con un repertorio que incluye, entre otros, títulos como *La Bella Durmiente del bosque, El Cascanueces, Romeo y Julieta, La Sylphide, Coppelia, Don Quijote, La Lección, Sueño de una noche de verano, Serenata, Eterno presente* y, claro está, *Giselle*, delineó sus próximos compromisos para esta temporada en la que asumirá trabajos sumamente exigentes.

"Tengo cosas lindas. Voy a realizar una importante labor en el mes de junio en el Centro Cultural General San Martín con el coreógrafo Oscar Araiz, en el que abordaremos la danza contemporánea. Es un estilo que voy a tener que trabajar mucho porque no es mi fuerte. Además de ello, actuaré en el estreno del ballet *Emilia*, que se ofrecerá en el Teatro Colón, así como también para fin de año bailaré nuevamente en el Colón otro de los estrenos para la Argentina y Buenos Aires, que será *Eugene Oneguin*, una obra que siempre tuve el deseo de realizar, y que por suerte este año podré cumplirlo."

La escena la reclamaba. Prometió volver pronto a este Teatro Argentino que la vio nacer como una artista que deslumbra por su arte, por su carisma y por esa humildad y grandeza que sólo a los verdaderamente talentosos les es costumbre.

Silvia Bazilis y su danza, el arte de lo etéreo.



Silvia en el Teatro Argentino de La Plata.

Cultura al día

La Plata

Museo Provincial de Bellas Artes. 51 Nº 525
Hasta el 28/4, de 10 a 19. Exposiciones.
• Salas Brughetti, Sosa y Malharro: "Encuentro Lineal: Elmasa Alcalde, Lucy Gauna, Marta Marchetti, Beatriz Morello y Ana Tarsia. Cinco dibujantes bonaerenses se reúnen para mostrar sus obras.
• Sala Petorutti: "Rocambole (Ricardo Cohen) –ilustraciones– y Mariano Larralde –Fotografías–". Imágenes del último trabajo de Los Redonditos de Ricota.
• Sala Sívori: "Plástica Bonaerense - Artistas de Florencio Varela". Pintores, grabadores y escultores de ese municipio exponen sus trabajos.
Teatro Argentino.
Sábado 23/4 a las 20. Concierto Sinfónico Coral. Dirección de orquesta: Mario Perusso; dirección coral: Luis Clemente. Solistas: Cecilia Díaz y Horacio Mastrango. Este y todos los jueves a las 12.15, ciclo "Música al mediodía".
Espacio Joven
Esta noche a las 20 queda inaugurada, en la sala del hall de la Subsecretaría de Cultura, la exposición de dibujo y pintura de Carolina Farías.
El 2 de mayo y hasta el 11, Olga Pérez Wilson y sus fotografías cubrirán este espacio.
Calle 5 Nº 755 de 9 a 20.

Bahía Blanca

El 22, 24, 28 y 30 de abril a las 21. Espectáculo teatral y musical: *Sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare. Bailarines del Ballet del Sur, Coro de Niños de la Cooperativa Obrera y Orquesta Sinfónica. Coreografía: Alejandro Cevera. Dirección de coro: Carmelo Fioriti; Dirección musical: Jorge Fontela. Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, Dorrego Nº 120. Entrada libre y gratuita.

Mar del Plata

Teatro Auditorium
22 de abril a las 16. Asamblea de Parlamento de la 3ª edad.
El 29 y 30 de abril a las 21.30. Clausura del Festival Jazz en abril.
Teatro Payró
Hoy y mañana a las 9, el Centro de Educación Física Nº 1 presenta las jornadas "Actividad Física y Salud".

IGNACIO COPANI



TODO SENTIMIENTO

Dice que escribe todo el tiempo y lo hace en forma de canciones porque para él "escribir es las ganas de decir que uno está de pie, que no está dormido, es permitirse hacerse pasar por el sentimiento las cosas que uno se encuentra en la sociedad".

Se presenta informal. Con camisa y campera de cuero abierta hasta la discreción. Pelo más bien largo, de aspecto húmedo y dejando caer sobre la frente algunas ondas.

Un rincón medianamente apartado, en un clima de particular silencio, es el lugar que elige –después de una ojeada tan rápida como vivaz– en un ambiente de reunión para charlar.

Dueño de una maravillosa capacidad de abstracción, parece tomar distancia del resto para decir sus sueños, broncas, recordar su barrio, la gente y hasta con irregulares trazos contar su vida.

"Nací en el barrio del Bajo Belgrano. Más tarde mi lugar fue Santa Fe. Otro tiempo lo pasé en Ramos Mejía. De los 18 a los 25 años estuve en México. Alguno fue el barrio de mi retorno."

Barrios de Buenos Aires. Provincias del país. Siete años de involuntaria toma de distancia, "recuerdo el exilio en México con mucha fuerza. Transcurrió en ese momento de la vida en que estás templando tus huesos. Me fui con mi pasaporte legal disconforme con el gobierno militar. Era un joven más de esa generación que estaba engañada y que creía que no era para tanto y sí era para tanto".

No se permite el derecho de desdibujar aquel momento. Suma imágenes, personas, causas. "Mis viejos me alentaron para que me fuera: todo era peligroso. Yo, por entonces, tocaba la guitarra, usaba el pelo largo. A los 18 años tuve mi primer contacto con los exiliados y vi que ellos eran mi gente, mis argentinos, el hombre y la mujer común que estaban ahí por circunstancias injustas. No había entre ellos ningún vendedor de buzones ni futbolistas famosos."

Ignacio relata el regreso. Usa la frase corta. "Cuando volví había mucha emoción de por medio." Saludó a toda su gente, comió todos los bifes, vio que "había que yugarla". Tuvo que crear un nuevo punto de partida y "en lo profesional comencé de cero".

La justicia, aparece en él como un tema recurrente. "El hombre y la mujer común que encontré en México estaban ahí por circunstancias injustas." "En lo personal traté de enrolarme siempre en causas justas sabiendo que ellas ofrecen tantas pérdidas como satisfacciones."

Hoy vive en la Capital Federal, pero el barrio de sus canciones es más bonaerense que porteño. En ellas no se habla de adoquines ni smog, otra historia de base se rescata.

Copani adhiere a Torneos Juveniles Bonaerenses. En la ceremonia de lanzamiento 1994 estuvo presente y dijo "me gusta apoyar las iniciativas que me parecen piolas. Es una oportunidad para que miles de pibes tengan espacio en lo que es creativo y sano. Tendría que haber mucha más gente del deporte y la cultura avalando este evento".

"No puedo participar porque ya cumplí más de 18 años." Apela a la sonrisa para cerrar la frase.

"Es muy piola hacer esto en un momento en que el alcohol, la droga, el sálvese quien pueda y otro montón de porquerías aparecen como propuestas salvadoras."

Escribe todo el tiempo y lo hace en forma de canciones. Entre tonos y letras se mueve su trabajo. Los grandes shows de músicos extranjeros que nos visitan, los efectos de la promoción y la publicidad, el bloqueo que sufre el gusto por la música nacional son temas que para él tienen el efecto de vasos comunicantes.

"Me tienen cansado las visitas de músicos y cantantes de otros países porque desde lo creativo no aportan nada. Nuestros recitales –agrega– no han mejorado nada a partir de ellos. Cobran muchos millones y pueden montar enormes espectáculos con un presupuesto que nosotros no tenemos."

Sin ceder espacios en el tema agrega "por prejuicio no voy a votar por prohibirlos, porque cada uno tiene derecho a trabajar donde quiera y de hecho nosotros vamos a otros países, pero da bronca la difusión desmedida que se hace desde los grandes medios".

Acuña conclusiones. "Muchos de nuestros chicos no conocen la letra de 'Muchacha ojos de papel', por una sola razón, no tuvieron oportunidad de escucharla." Y añade "si la misma fuerza con que se publicita lo extranjero se pusiera al servicio de canciones como ésa o de las chacareras la suerte de nuestra música sería otra. Ponele la firma".

Ignacio reconoce sus raíces con particular sentimiento. Se entusiasma y apoya los proyectos de vida. Defiende la música nacional, el imperio de la justicia. De prohibir ni hablar.

El 24 de mayo el Teatro Opera de la Capital Federal será el escenario de presentación de su última producción musical. Lo acompañará su banda. Otra vez dejará el país para llevar sus canciones por Colombia y México. Esta vez lo acompañará la alegría.

¿Y luego? "Seguiré pegando para adelante."

"Centro Regional de Cultura Patagonia '94"

Viernes 22 de abril
Tornquist
Música: Suma Paz y el grupo Puelche.
Coronel Pringles
Música: Osvaldo Piro y su orquesta.
Sábado 23
Bahía Blanca
Música: Osvaldo Piro y su orquesta.
Coronel Suárez
Música: Suma Paz y el grupo Puelche.
Laprida
Teatro: *Cartitas cortitas*. Autor: Amelia Da Rocha de Mendiola.
Intérpretes: Silvina Mañanes y Rodrigo Monti.
Domingo 24
Carmen de Patagones
Música: Osvaldo Piro y su orquesta.
Tornquist
Teatro: *Cartitas cortitas*
Martes 26
Carmen de Patagones
Teatro: *Pulgarcito*. Interpretado por Alicia Zanca y elenco.
Dirección: Mariana Sagasta
Jueves 28
Municipio de Adolfo Alsina (Carhué)
Teatro: *Pulgarcito*. Con Alicia Zanca y elenco.
Dirección: Mariana Sagasta
Viernes 29
Saavedra (Pigüé)
Exposición de Artes Plásticas: "Litografías argentinas".
Obras del Museo Nacional del Grabado.
Carmen de Patagones
Taller: "Arte Argentino". A cargo de María Florencia Malesino
(29 y 30 de abril).
Monte Hermoso
Teatro: *Pulgarcito*.
Bahía Blanca
Teatro: *Anónimo veneciano*. De Giuseppe Berto.
Intérpretes: Julio César Acera, Inés Morales.
Dirección: Norma Bacaicoa.
Municipio de Puán
Música: Suna Rocha.
Sábado 30
Coronel Suárez
Teatro: *Anónimo veneciano*.
Saavedra (Pigüé)
Música: Suna Rocha.
Domingo 1º de mayo
Tornquist
Teatro: *Anónimo veneciano*
Laprida
Música: Suna Rocha.
Bahía Blanca
Danza: Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín. Dirección: Oscar Araiz.
Lunes 2
Punta Alta
Teatro: *Uno nunca sabe*. Sobre textos de Fontanarrosa
Intérpretes: Gustavo Garzón y Pablo Brichta.
Dirección: Marcelo Alfaro.
Villarino
Artesanías: "Jornadas de actualización artesanal"
(2 y 3 de mayo).
Martes 3
Coronel Suárez
Danza: Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín. Dirección: Oscar Araiz.
Miércoles 4
Saavedra (Pigüé)
Artesanías: "Jornadas de actualización artesanal"
(4 y 5 de mayo).
Jueves 5
Bahía Blanca
Antropología: "Cine y video antropológico"
Responsable: Lic. Cristina Argota